



DIRECCIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

21 de abril de 2016

Santiago. Un caballero con alma de maíz ‘cabalga’ en el Museo Nacional del Virreinato

- La exposición gira en torno al conjunto escultórico de Santiago como punto de partida para explicar los aspectos iconográficos, funcionales y tecnológicos de la pieza
- La escultura ligera se ha valorado como forma de pervivencia de ciertas tradiciones de origen prehispánico. Se exhibirá en dos salas temporales del 23 de abril al 31 de julio de este año

Santiago. Un caballero con alma de maíz es la exposición que propone la interpretación del recién restaurado conjunto escultórico de Santiago, perteneciente al acervo del Museo Nacional del Virreinato. La muestra la integran piezas de la colección de este recinto, en la cual también se apreciarán recursos electrónicos, gráficos y radiográficos.

La imagen de Santiago en el arte se ha construido a lo largo de los siglos por medio de la literatura y la leyenda. Su figura se ha transformado desde los primeros siglos del cristianismo cuando aparecía como un apóstol portando un libro o pergamino, hasta el Matamoros cargado en procesión por los caminos del México actual.

Organizada por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la muestra está dividida en cuatro unidades: la primera explica las variantes iconográficas del personaje; la segunda se centra en los aspectos tecnológicos y radiográficos (radiografías que se tomaron a la escultura), la descripción de materiales, la manufactura y el ensamblado, así como en el vínculo entre funcionalidad y técnica.

La tercera presenta la intervención realizada recientemente a la pieza para devolverle aspectos originales y preservar su estado de conservación. La cuarta la conforma una sala que ofrece contenidos y actividades en torno a la vigencia del culto a Santiago, así como la pervivencia de la técnica conocida como “escultura ligera” para elaborar piezas utilizadas en procesiones.

La escultura de Santiago fue elaborada probablemente en un taller del centro de México en la segunda mitad del siglo XVI. Se trata de un conjunto sobresaliente dentro de la producción escultórica virreinal, por ser un ejemplo de figura procesional de grandes dimensiones (239 x 224 x 100 cm).

Insurgentes Sur 421, Piso 8, Col. Hipódromo, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06100, México, D.F.

Tel. (55) 4040 · 4300 y 4040 · 4690, ext. 417501

www.inah.gob.mx

Twitter: @INAHmx · Facebook: Instituto Nacional de Antropología e Historia · Instagram: INAHmx

Para cumplir con esta función, la pieza debía tener la ligereza suficiente para ser cargada en andas durante las procesiones en las que salía al exterior del templo como parte de la festividad religiosa. Fue elaborada por medio de la técnica de “escultura ligera”, la cual conjugaba técnicas europeas con la incorporación de materiales y saberes prehispánicos, convirtiéndola en una de las aportaciones representativas de la imaginería mexicana.

Se sabe que su manufactura resultó más compleja, luego del hallazgo de diversos materiales en las piezas —papel amate, papel de algodón, textiles, madera de colorín, entre otros—, aparte de la caña de maíz. El nombre de la técnica deriva de la característica común de estos materiales: la ligereza.

Uno de los objetivos de la muestra es conocer cómo se construyó y los materiales que lo conforman, lo que permite entender otros aspectos históricos y tecnológicos que ofrecen una visión más amplia de lo que este conjunto representa, siendo a su vez una aportación sustantiva para el conocimiento de nuestra cultura y de la historia del arte en nuestro país.

En el marco de la exhibición y con la finalidad de ampliar la experiencia de los visitantes, el museo presentará un programa de actividades paralelas conformado por conferencias, visitas guiadas y talleres, además de audiodescripciones para público con debilidad visual.

Santiago. Un caballero con alma de maíz se acompaña de una publicación en español e ilustrada con imágenes de las obras expuestas con textos de los especialistas Alejandra Cortés, Xochipilli Rossell, Ramón Avendaño y Belén Medina. El volumen contará con un tiraje de 3 mil ejemplares.

Entre las obras sobresalen dos óleos en tela del siglo XVIII: *Santiago apóstol*, plasmado por Juan de Mora, y *Santiago Matamoros*, de autor anónimo; también pueden apreciarse esculturas ligeras de autoría anónima del siglo XVI, como la policromada de *Santiago*, y *Virgen*, talla policromada y dorada; *Santiago*, manufacturada en este siglo por Roberto Gregorio Cruz Floriano (1967-2013), y un crucifijo (ca. de 1560), elaborado en el taller del Santo Cristo del Bachiller, vinculado con el Cristo de Toro, Zamora, España.

Asimismo, con el objetivo de que el público disfrute la muestra desde otros soportes, el Museo Nacional del Virreinato lanzará un micrositio web que contiene toda la información de la exposición, imágenes de obra y una sección de material audiovisual.

La muestra abrirá el 23 de abril y finalizará el 31 de julio de este año. La entrada es de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas y cuesta 65 pesos. Es gratis para niños menores de 13 años, estudiantes, maestros con credencial vigente, jubilados y personas mayores de 60 años. Acceso libre al público mexicano en general todos los domingos. El museo se ubica en Plaza Hidalgo 99, Barrio San Martín, Tepotzotlán, Estado de México.

Para mayor información consultar el sitio web del museo: www.virreinato.inah.gob.mx, así como sus redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.